

Wochenarbeitsplan Nr. 2.3 – Bassschlüssel? Genauso genau!

Auch im Bassschlüssel sind die Töne in verschiedene Oktavbereiche eingeteilt. Lerne auch diese Oktavbereiche auswendig und übe sie.

A_1 H_1 C D E F G A H c d e f g a h c^1 d^1 e^1 f^1 g^1

Kontra Oktave Große Oktave kleine Oktave eingestrichene Oktave

Schreibe dir die obige Übersicht der Oktavbereiche in dein Heft ab und lerne sie auswendig!

Beachte in der „Kontraoktave“, dass die Zahl unten rechts steht!

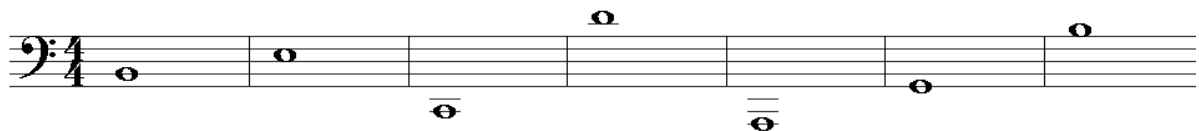
Tipp: Ihr müsst Euch vor allem merken, dass der Oktavbereich immer beim „c“ wechselt!!!

Beispiel:

Bittet man eine Tuba um ein „großes A“, so sollte dieser Ton gespielt werden:



Übung 1: Basisübung: Schreibe folgende Noten in dein Notenheft ab (Notenschlüssel nicht vergessen) und notiere darunter den jeweiligen Notennamen **mit der genauen Oktavbezeichnung!**



Übung 2: Aufbauübung: Notiere die folgenden Töne (Notenwert: ganze Note) in Notenschrift in dein Notenheft (Bassschlüssel nicht vergessen!) und notiere den jeweiligen Notennamen unter jede Note (**mit der genauen Oktavbezeichnung**).

Bassschlüssel: F, a, H_1 , e^1 , g, D, d, f^1

Notiere natürlich *immer* auch die Notennamen unter die Noten!

Übung 3: Erweiterungsübung: Überlege Dir nun recht hohe oder tiefe Töne für dein Instrument und stelle ihn dir im Notenbild vor. Spiele diesen Ton auf deinem Instrument und versuche ihn direkt zu treffen. Singe diesen Ton nun nach. Der Ton ist für dich zum Singen zu hoch oder zu tief? Macht nichts: Singe den Ton in einer für dich bequemen Tonlage, also in einer anderen „Oktavlage“. So trainierst du ganz besonders deine innere Klangvorstellung, auch wenn das am Anfang sehr schwer ist!

Link zum Erklärvideo: <https://youtu.be/FyFIUmpz8XE>

→ KEINE EINTRAGUNGEN AUF DIESEM ARBEITSBLATT!!! ←

Dieses Arbeitsblatt sollst du (nach der Bearbeitung der Aufgaben in deinem Heft) wieder zurückgeben.

Bitte behandle dieses Arbeitsblatt deshalb sehr schonend – vielen Dank!